Liceo Laura Bassi Via S. Isaia, 35 40123 BOLOGNA Tel. 0513399611 Fax 051332306
Email bopm030005@istruzione.it - PEC bopm030005@pec.istruzione.it - sito web http://laurabassi.it

LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Liceo Scienze Umane

Anno scolastico 2022 /2023

CLASSE 5^ sez. F

Esami di Stato
Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2023

Indice del Documento classe 5F

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Antonietta Ricci

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE *1.1 Composizione attuale della classe* *1.2 Storia della classe* *1.3 Profilo della classe* *1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)*	**Pag. 3**
2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA *2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali* *2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica* *2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno*	**Pag. 5**
3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA *3.1. Modalità organizzative* *3.2. Definizione della programmazione* *3.3 Valutazione degli apprendimenti*	**Pag.9**
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI *4.1 Percorsi pluridisciplinari* *4.2 Percorso di Educazione Civica* *4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)*	**Pag. 10**
5. STRUMENTI e CRITERI DI VALUTAZIONE *5.1 Tipologie di prove* *5.2 Attività di recupero e potenziamento* *5.3 Simulazioni prove d'esame* *5.4 Griglie di valutazione*	**Pag.14**
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO *6.1 Le attività nel triennio*	**Pag. 18**
7. PERCORSO CLIL *7.1 Scelta della disciplina non linguistica.*	**Pag. 19**
ALLEGATI • *Programmi delle singole discipline* • *Griglie di valutazione della prima prova* • *Griglie di valutazione della seconda prova* • *Griglia di valutazione del colloquio*	**Pag. 20** **Pag. 45**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione attuale della classe
1.2 Storia della classe
1.3 Profilo della classe
1.4 Composizione e storia del cdc (continuità didattica)

1.1 Composizione attuale della classe

La classe è formata da 26 alunni, 20 ragazze e 6 ragazzi.

1.2 Storia della classe

A.S.	N° alunni	Inseri-menti	Trasferimenti	Abbandoni	Non promossi
2020/2021 cl.3^	24	**0**	**0**	**1**	**1**
2020/2021 cl.4^	26	3	**0**	**0**	0
2021/2022 cl.5^	26	**0**	**0**	**0**	0

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5^ F ha 26 alunni, nella classe terza un'alunna è risultata non idonea mentre in quarta vi sono stati 3 nuovi inserimenti: un ragazzo che proveniva da altre sezioni dello stesso Liceo e due ragazze ripetenti.

1.3 Profilo della classe

La classe 5^ F ha raggiunto i requisiti di base nelle varie discipline, rivelando nella maggior parte dei casi discrete capacità riguardo le competenze e le conoscenze, con punte anche di eccellenza e per contro alcune criticità nella rielaborazione dei contenuti.
Allo stato attuale, la classe è arrivata al giudizio di ammissione con 20 ragazze e 6 ragazzi.

1.4 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Caterina Negri di Montenegro	**Italiano e storia**
Prof.ssa Maria Arianna	**Matematica e fisica**
Prof.ssa Loredana Starace	**Inglese**
Prof. ssa Maria Manaresi*	**Filosofia**
Prof.ssa Antonietta Ricci	**Scienze naturali**
Prof.ssa Maria Previto	**Storia dell'arte**
Prof. Alberto Zambelli	**Scienze motorie e sportive**
Prof.ssa Alessandra Saglim-beni	**Religione cattolica**
Prof. ssa Rossella Cecchini*	**Scienze Umane**
Prof. Vincenzo Schirosi*	**Storia**
Prof.ssa Clelia Zoccatelli	**Sostegno area Umanistica**
Prof. Andrea Pajetti	**Sostegno area scientifica**

Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Continuità didattica nel triennio

	2020/21	**2021/22**	**2022/23**
	3°anno	**4°anno**	**5°anno**
Italiano e Latino	Negri	Negri	Negri
Storia	Swift	Pierpaoli	Schirosi
Filosofia	Giametta	Orlandi	Manaresi
Matematica	Arianna	Arianna	Arianna
Fisica	Arianna	Arianna	Arianna
Scienze Naturali	Ricci	Ricci	Ricci
Lingua - inglese	Starace	Starace	Starace
Storia dell'arte	Dottore	Previto	Previto
Scienze motorie e sportive	Veronesi	Veronesi	Zambelli
Religione	Quario	Quario	Saglimbeni
Scienze Umane	Manaresi	Manaresi	Manaresi

Nell'ultimo anno scolastico sono cambiati i docenti di Storia, Scienze Motorie, Religione. Nel corso del quinto anno la professoressa di Scienze Umane si è dovuta assentare per motivi di salute, ed è stata sostituita dalla professoressa Cecchini nel secondo periodo dell'anno

2. PROFILO FORMATIVO IN USCITA

2.1. Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali
2.2. Quadro orario (biennio e triennio) e scansione dell'attività didattica
2.3. Obiettivi definiti dal consiglio di classe nell'ultimo anno

2.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE: Profilo formativo in uscita secondo le Indicazioni nazionali

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:
• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici,
saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Profilo Liceo delle Scienze Umane

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura elo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

2.2 Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	**132**	**132**	**132**	**132**	**132**
Lingua latina	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Lingua e cultura straniera	**99**	**99**	**99**	**99**	**99**
Storia e Geografia	**99**	**99**			
Storia			**66**	**66**	**66**
Filosofia			**99**	**99**	**99**
Scienze Umane*	**132**	**132**	**165**	**165**	**165**
Diritto ed Economia	**66**	**66**			
Matematica**	**99**	**99**	**66**	**66**	**66**
Fisica			**66**	**66**	**66**
Scienze naturali***	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Storia dell'arte			**66**	**66**	**66**
Scienze motorie e sportive	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**
Religione cattolica o Attività alternative	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
Totale ore	**891**	**891**	**990**	**990**	**990**

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto, qualora sia possibile, l'insegnamento, in lingua straniera Inglese, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Totale ore settimanali:
- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

Scansione attività didattica
Secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti l'organizzazione dell'attività didattica prevede una scansione in 2 periodi: trimestre e pentamestre.

Primo periodo (Trimestre): settembre - dicembre 2022
Secondo periodo (Pentamestre): gennaio - giugno 2023

2.3 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina ha sviluppato competenze e conoscenze concretamente valutabili e perseguito, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie.
Tali obiettivi sono stati graduati secondo un ordine di complessità crescente e hanno costituito il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina ha calibrato pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni,in forte interazione con le altre materie.
Tra gli obiettivi generali, il C. di C. ha individuato i seguenti obiettivi formativi:

- ✓ ***avere un comportamento educato adeguato all'ambiente scolastico***
- ✓ ***partecipare attivamente alle attività scolastiche o consegnare puntualmente i compiti assegnati***
- ✓ ***rispettare i pari e i ruoli***
- ✓ ***attivare impegno coerente nello studio e nella partecipazione***
- ✓ ***manifestare interesse culturale per le problematiche affrontate nei diversi ambiti disciplinari***
- ✓ ***adeguarsi a livelli di apprendimento di crescente complessità o essere in grado di cogliere i fondamenti concettuali e operativi di ogni disciplina o sapere operare interazioni tra le conoscenze anche in ambito pluridisciplinare o sviluppare autonomia nello studio***
- ✓ ***utilizzare con sufficiente precisione i linguaggi specifici, sia nella comunicazione verbale sia nella produzione scritta.***

In merito a quest'ultimo punto, le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89,sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia.In particolare:

Obiettivi Interdisciplinari:
- Consolidare i fondamenti metodologici relativi a ciascuna disciplina
- Acquisire una conoscenza chiara dei contenuti di ciascuna disciplina
- Potenziare le capacità linguistico-espressive
- Sapere effettuare sintesi corrette sulla base degli elementi acquisiti
- Sapere operare confronti in ambito disciplinare e multidisciplinare
- Sapere organizzare in modo autonomo il proprio lavoro
- Sapere utilizzare in maniera autonoma le principali metodologie di ricerca
- Saper rielaborare in modo critico le tematiche affrontate
- Essere in grado di orientarsi all'interno delle problematiche significative della società contemporanea

- Saper progettare interventi adeguati in riferimento alle esperienze maturate ed applicare le strategie apprese in ambito operativo
- Acquisire una prospettiva interculturale

Conoscenze e competenze

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno acquisito:
- le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- la capacità di identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- la capacità di confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà
sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- una preparazione culturale che consenta di accedere ad ulteriori percorsi formativi, universitari o professionali.

2.4 Obiettivi raggiunti al termine del quinquennio

Le competenze che gli studenti hanno dovuto perseguire a conclusione del percorso quinquennale, comuni a tutte le discipline e in linea con le indicazioni nazionali della Riforma D.P.R. 15/03/2010 n. 89, sono relative alla comunicazione e all'acquisizione del linguaggio specifico di ogni singola materia. In particolare:
• risolvere problemi;
• fare collegamenti;
• comprendere un documento;
• produrre un testo;
• padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale;
• avere un approccio critico nella lettura dei fenomeni complessi della società contemporanea;
• una metodologia di studio autonoma e rielaborata

3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1. Modalità organizzative
3.2. Definizione della programmazione
3.3 Valutazione degli apprendimenti

3.1. Modalità organizzative

Nel corso del presente anno scolastico l'attività didattica si è svolta sempre in presenza.
In classe quarta solo per qualche breve periodo la classe intera ha dovuto seguire lezioni a distanza a causa di positività al "covid". Durante l'A.S. 2020-2021, invece, nel pieno del periodo pandemico, ciascun docente ha adottato, nell'ambito del "Piano DDI" elaborato dal CD e incluso nel PTOF triennale, le modalità ritenute più opportune per mantenere vivo il dialogo educativo con gli studenti in un momento di grande criticità e proseguire in modo regolare lo svolgimento del proprio piano di lavoro, utilizzando gli strumenti seguenti:

- Videolezioni sulla piattaforma Meet
- Uso di Classroom della Gsuite
- Drive
- Padlet - "bacheca virtuale"

3.2. Definizione della programmazione

In classe terza e quarta l'adozione forzata di speciali modalità didattica ha reso necessario aggiungere, a quelli precedentemente definiti, nuovi obiettivi relativi a competenze trasversali che derivano dalla didattica digitale integrata:
- frequentare con assiduità e puntualità le videolezioni, cercando di avere una partecipazione attiva e costruttiva;
- approfondire autonomamente le attività di didattica a distanza proposte;
- saper gestire la comunicazione a distanza in modo responsabile e facendo un uso corretto dei media;
- approfondire ed ampliare le proprie competenze digitali.

In osservanza delle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti, in caso se ne fosse ravvisata la necessità, hanno proceduto alla **revisione dei loro piani di lavoro**, fermi restando gli obiettivi imprescindibili di ciascuna materia.

3.3 Valutazione degli apprendimenti

In osservanza delle Linee Guida deliberate in sede del Collegio docenti, il Consiglio delle classi terze e quarte ha aderito ad un'idea di valutazione formativa degli apprendimenti In questa logica e, anche nella didattica digitale integrata, si è tentato di valorizzare l'impegno e la **responsabilizzazione** degli allievi. La valutazione formativa dei singoli studenti ha costituito uno degli elementi della successiva valutazione sommativa.
Ogni docente ha utilizzato, in base a quanto utile per la propria disciplina, gli strumenti più idonei a creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento nel rispetto dei **criteri approvati dal Collegio dei Docenti**.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

4.1 Percorsi pluridisciplinari
4.2 Percorso di Educazione Civica
4.3 Attività integrative del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)

4.1 Percorsi pluridisciplinari

I contenuti intorno ai quali si sono sviluppate le attività pluridisciplinari sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con gli obiettivi prefissati;
- possibilità di vari raccordi pluridisciplinari;
- significatività e rilevanza culturale.

Per quanto riguarda le attività pluridisciplinari organizzate per l'anno in corso, tutte le discipline
convergono nello svolgimento dei seguenti percorsi:
1) Individuo e società
2) Crisi del soggetto, dell'identità e delle certezze

4.2 Percorso di Educazione Civica.

Nel recepire l'indicazione normativa che vede l'insegnamento dell'educazione civica superare i canoni della tradizionale disciplina per assumere più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale (legge n. 92 del 20 agosto 2019) al fine di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese, il Consiglio di classe ha programmato interventi interdisciplinari nell'ambito dei seguenti nuclei tematici :

a) la Costituzione e le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

FINALITÀ:

· Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.
· Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

· Partecipare al dibattito culturale.
· Rispettare e curare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.

· Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

· Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

· Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE GENERALI

· collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

· Partecipare al dibattito culturale.

· Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici

· Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali

· Orientarsi nel tessuto culturale ed associativo del territorio locale e nazionale

COMPETENZE OPERATIVE

· saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;

· riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
· riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
· stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

Il docente coordinatore delle attività didattiche di Educazione Civica è il prof. Alberto Zambelli

In base a quanto approvato nel documento del Consiglio di Classe il 10/10/2022 si produce quanto segue:

Educazione Civica

Argomento	Docente
Fisica: elettrofisiologia e rischio elettrico	Prof.ssa Maria Arianna
Kant, Per la pace perpetua	Prof.ssa Maria Manaresi
Scuola di Barbiana e sentiero Costituzione	Prof,sse Russo e Manaresi
La Costituzione	Prof. Gianfranco Cordisco
Art. 11 della Costituzione	Prof. Vincenzo Schirosi
Gender equality	Prof.ssa Loredana Starace
Climate Change	Prof.ssa Loredana Starace
Ambiente e globalizzazione	Prof.ssa Maria G. Russo M.G.
La CNV di M. Rosenberg	Prof.ssa Clelia Zoccatelli
Art. 32 Costituzione/ Nozioni primo soccorso	Prof. Alberto Zambelli
Progetto Memoria: Primo Levi, Se questo è un uomo	Prof.ssa Caterina Negri

Geni e razze	Prof.ssa Antonietta Ricci

Gli incontri si sono svolti nelle ore messe a disposizione dai docenti che compongono il Consiglio di classe e hanno avuto natura colloquiale così da favorire la partecipazione attiva degli studenti in forma di osservazioni e domande. Al termine in ciascuna classe è stato sottoposto un test individuale che è stato valutato

4.3 Attività integrative del PTOF (Piano dell'Offerta Formativa)

A -Scambi culturali e viaggi di istruzione:

- Visita didattica a Barbiana il 19 maggio 2023
- Uscita didattica alla Casa del donatore di sangue.
- Opificio Golinelli, Bologna sulla trasformazione batterica e DNA- fingerprinting

B- Attività integrative. Nel corso del triennio la classe ha seguito i seguenti progetti

Classe terza:

- Concorso "Scrivi a Liliana Segre"

<u>Classe Quarta:</u>

- Conferenza di antropologia
- Progetto itaca, sensibilizzazione sulla salute mentale e benessere psicologico
- Progetto Finestre , Centro Astalli
- Teatro del Pratello
- *Giornata della Memoria e dell'impegno per i diritti umani* - Webinar e visita a Monte Sole con laboratorio presso la Scuola di Pace
- *Attività di albering*

<u>Classe quinta</u>

- Open day della scuola
- Incontro con Claun Pimpa. "Per fare sorridere il Cielo", Claun il pimpa-Odv nasce nel marzo del 2015 per regalare un sorriso a tutti i bambini delle Terre martoriate dalla povertà e dalla guerra (Siria, Ucraina, ecc.)
- Progetto Prof. ssa G. Speltini, Psicologia sociale di gruppo
- Progetto: Io sono la mia città
- La comunicazione non violenta secondo Rosenberg**.**
- Attività di Beach volley presso la riviera romagnola, nel mese di maggio.
- Teatro in Inglese.
- Incontri con il Teatro del Pratello sulla giustizia riparativa con spettacolo al Teatro Arena del Sole.
- Incontri sul Land Grabbing con l'associazione Volunteer
- Incontro le risorse del pianeta, con dipartimento di Chimica, Università di Bologna.

5. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di prove
5.2 Attività di recupero e potenziamento
5.3 Simulazioni prove d'esame
5.4 Griglie di valutazione

5.1 Tipologie di verifica e livelli di valutazione.
In base alle caratteristiche delle discipline si sono utilizzate, per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti, prove di verifica scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori). In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti:

Voto	Giudizio	Descrittore
1-2	***Del tutto insufficiente***	*Dimostra completo disinteresse per l'attività didattica, non si sottopone alle verifiche*
3	***Scarso***	*Si disinteressa dell'attività didattica, non si impegna, disconosce i contenuti della disciplina, non si orienta neppure se guidato*
4	***Gravemente insufficiente***	*Non possiede i contenuti minimi, l'impegno è discontinuo e superficiale, dimostra difficoltà di orientamento anche se guidato*
5	***Mediocre/ insufficienza non grave***	*Ha acquisito i concetti in modo frammentario, non conosce tutti i contenuti minimi, non applica sempre correttamente le informazioni ma, se guidato, si orienta*
6	***Sufficiente***	*Conosce i contenuti minimi, non commette errori significativi e comunque, se guidato, riesce a correggerli*
7	***Discreto***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata dei contenuti, tende ad approfondirli, sa orientarsi*
8	***Buono***	*Ha acquisito una conoscenza appropriata ed esauriente dei contenuti, è capace di ampliare i temi e di collegare tra loro argomenti diversi*
9	***Ottimo***	*Ha acquisito padronanza della disciplina, della quale dimostra un' approfondita conoscenza sostanziale, manifesta spiccato senso critico, sa proporre problemi e lavorare su progetti autonomamente*
10	***Eccellente***	*Ha acquisito una padronanza completa della disciplina, della quale dimostra un'approfondita conoscenza formale e sostanziale, manifesta spiccata capacità di lavorare autonomamente arricchendo ed approfondendo i contenuti disciplinari anche con rielaborazioni originali.*

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom. In quarta ed in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata di volta in volta nelle varie tipologie di prima prova previste, con una finale simulazione d'esame.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA
Nel corso del triennio in terza si sono svolte prove scritte in presenza solo nel primo periodo, in situazione di DAD si sono svolte prove scritte attraverso la piattaforma Classroom. In quarta ed in quinta, tornati in presenza, la classe si è esercitata nelle varie tipologie di seconda prova previste, in particolare per Scienze Umane si sono svolte prove di lettura, comprensione e analisi di un testo (letterario e/o di attualità) e di produzione autonoma.

5.2 Attività di recupero e potenziamento

Nella **settimana 13-17 Febbraio 2023** (delibera C.D.) nell'Istituto sono state sospese le attività curricolari per procedere al recupero delle insufficienze del trimestre. Per i pochi studenti con insufficienze sono stati attivati corsi di recupero ed interventi di recupero in itinere attuati mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.).

5.3 Simulazioni delle prove d'esame

La simulazione di I Prova per classi parallele è stata fissata per il giorno 16 maggio 2023 dalle ore 8,55 alle ore 14

- Tale simulazione è stata volta ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa ha previsto la redazione di un elaborato a scelta tra un'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (scegliendo tra poesia e prosa, Tipologia A), un'analisi e produzione di un testo argomentativo (scegliendo tra tre testi diversi, Tipologia B), una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (scegliendo tra due proposte, Tipologia C). La prova è stata strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce della simulazione sono state elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019.

La simulazione di II Prova per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 8,55 alle ore 13.

- . **La simulazione della seconda prova** per classi parallele è stata fissata per il giorno 17 maggio 2023 dalle ore 8,55 alle ore 13. Sarà svolta in forma scritta e rispetterà le caratteristiche indicate nel quadro di riferimento adottato con d.m. 769 del 2018 contenente struttura e caratteristiche della prova d'esame, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova oltre alla griglia di valutazione i cui indicatori sono stati declinati in descrittori. La griglia di valutazione è stata adattata in ventesimi secondo quanto previsto dall' O.M. 45 del 9 marzo 2023.

L'intera classe ha sostenuto le prove **INVALSI** con puntualità e impegno.

In osservanza alle Linee Guida deliberate dal Collegio docenti, i docenti hanno fatto propri i seguenti livelli di valutazione, che includono l'idea di valutazione formativa degli apprendimenti, imprescindibile nel periodo di didattica a distanza:

Voto	Descrittore
10	• Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera **eccellente** gli obiettivi di apprendimento proposti con **un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.** • Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e **ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti**
9	• Lo studente dimostra di avere raggiunto **pienamente** gli obiettivi di apprendimento proposti, con **un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità** critiche e di rielaborazione personale. • Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e **ha partecipato attivamente al dialogo educativo.**
8	• Lo studente dimostra di avere raggiunto **in maniera compiuta** gli obiettivi di apprendimento proposti, con una **efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale**. • L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma **la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.**
7	• Lo studente dimostra di avere raggiunto **in maniera sufficiente** gli obiettivi di apprendimento proposti, con **una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.** • L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma **la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente**.
6	• Lo studente dimostra di avere raggiunto **in maniera essenziale** gli obiettivi di apprendimento proposti, **con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari.** • L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e **la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.**
5	• Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una **padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari.** • L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma **la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.**
4	• Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una **padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche**. • Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, **la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.**
1-3	• Non assegnati.

5.4 Griglie di valutazione

Nel rispetto della finalità indicata dal MIUR, il C.d.C. ha elaborato

- **per ogni indicatore della prima prova**, dei descrittori da riferire a tutte le tipologie testuali e altri più specifici di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie;
- **per ogni indicatore della seconda prova**, dei descrittori da riferire alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

Le griglie sono in allegato al presente documento unitamente alla griglia di valutazione per il colloquio presente nell'O.M. per gli esami di stato del presente anno scolastico.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: attività nel triennio

La presenza del PCTO nel corso del triennio è stato un segmento dotato di forte significatività in quanto ha costituito l'occasione principale sia per una riflessione sulla realtà e sul lavoro, sia per un'azione di orientamento. La progettazione delle esperienze ASL ha offerto agli studenti la possibilità di:

- mettersi alla prova e confrontarsi con realtà vicine e lontane, con ruoli adulti diversi, con ambienti diversi;
- di conoscere e sperimentare le proprie attitudini e, quindi, scegliere;
- di avere una visione della realtà lavorativa nella sua complessità;

Nel corso dell'intera esperienza di ASL, gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

- interdipendenza positiva: gli studenti si impegnano per migliorare il rendimento di ciascun membro del gruppo, non essendo possibile il successo individuale senza il successo collettivo;
- responsabilità individuale e di gruppo: il gruppo è responsabile del raggiungimento dei suoi obiettivi ed ogni membro è responsabile del suo contributo;
- interazione costruttiva: gli studenti devono relazionarsi in maniera diretta per lavorare, promuovendo e sostenendo gli sforzi di ciascuno e lodandosi a vicenda per i successi ottenuti;
- attuazione di abilità sociali specifiche e necessarie nei rapporti interpersonali all'interno del piccolo gruppo: gli studenti si impegnano nei vari ruoli richiesti dal lavoro e nella creazione di un clima di collaborazione e fiducia reciproca. Particolare importanza rivestono le competenze di gestione dei conflitti, più in generale si può parlare di competenze sociali, che devono essere oggetto di insegnamento specifico;
- valutazione di gruppo: il gruppo valuta i propri risultati e il proprio modo di lavorare e si pone degli obiettivi di miglioramento.

Anno terzo 2020/ 2021

- Prepararsi al mondo del lavoro, Ente Ant per ore 14
- Incontri online con il Teatro del Pratello ore 6
- Corso formazione alla Sicurezza sul lavoro

Anno quarto 2021/ 2022

- Progetto OrientAttivamente presso C.S.A.P.S.A. DUE Bologna per ore 73
- Unicef, Diritti Umani
- Alma Orienta

Anno quinto 2022/ 2023

- Laboratori Transizione Scuola-Lavoro per le quinte 22/23 presso Risorse Italia srl
- Alma Orienta
- Progetto con il Teatro del Pratello
- Progetto "la mia città "con il Teatro dell'Argine

- Incontro con Cloun Pimpa. “Per fare sorridere il Cielo”, Cloun il pimpa-Odv nasce nel marzo del 2015 per regalare un sorriso a tutti i bambini delle Terre martoriate dalla povertà e dalla guerra (Siria, Ucraina, ecc.

7. PERCORSO CLIL

7.1 Scelta della disciplina non linguistica
7.2 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Non è stato attivato il percorso CLIL per assenza di docente con metodologia CLIL.

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline**
- **Griglie di valutazione della prima prova**
- **Griglie di valutazione della seconda prova**
- **Griglia di valutazione del colloquio**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma di Biologia: prof.ssa Antonietta Ricci

Disciplina: Scienze Naturali (Biologia) Docente: Antonietta Ricci

Obiettivi transversali
- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia scientifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari
- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio scientifico
- saper esporre con un lessico scientifico specifico
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte degli scienziati allo stesso problema
- saper applicare i concetti studiati ad un'analisi critica della società contemporanea

Metodologia
- Lezione frontale, in presenza e on-line
- Lettura, analisi sugli argomenti affrontati.
- Discussione in classe e on-line.
-

Valutazione
- Interrogazioni orali.
- Verifiche scritte.

Contenuti del Programma

<u>Il Sistema Nervoso</u>

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.
- Le cellule della nevroglia
- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
- Il neurone attivo e il potenziale d'azione
- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
- I neurotrasmettitori e i neuromodulatori.
- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.

Il Sistema nervoso centrale e periferico

- Il midollo spinale e l'encefalo.
- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo, Il cervelletto, Il tronco encefalico.
- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.
- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica e la divisione simpatica.

Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tantum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.
- Plasmidi

La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone *lac* e l'operone *trp*
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico

- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatina
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

Biotecnologia e Genomica

- Il clonaggio e la clonazione. La tecnologia del DNA ricombinante,
- La reazione a catena della polimerasi
- Il Dna fingerprinting e l'elettroforesi su gel
- La clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica
- I batteri geneticamente modificati e i loro impieghi
- Le piante e gli animali GM
- Lo xenotrapianto
- Il Progetto Genoma Umano.
- La terapia genica in vivo e ex vivo.

TESTO
Sylvia S. Mader
Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

Programma di Lingua e Letteratura Italiana: prof.ssa Caterina Negri

I - IL ROMANTICISMO
1) In Europa
I caratteri generali del Romanticismo europeo.
Letture
A. W. Schlegel, Romanticismo e cristianesimo p. 17
Wilhelm Heinrich Wackenroder, L'infinità del sentimento p. 19
2) In Italia
La polemica classico-romantica in Italia e i caratteri specifici del Romanticismo italiano.
Letture
Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: Sulle traduzioni p.29
Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La popolarità della poesia
p.31
3) Alessandro Manzoni
La vita. La poetica. Cenni sugli Inni sacri. Le odi civili (Marzo 1821, Il cinque maggio). I
caratteri principali delle tragedie manzoniane; l'Adelchi. I promessi sposi: sintesi del
contenuto, il genere letterario, il narratore, le tre redazioni e la lingua adottata nell'edizione
del 1840.

Letture
L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo (dalla Lettera al marchese
Cesare d'Azeglio sul Romanticismo) p. 363
Il cinque maggio p. 381
Adelchi: Coro dell'atto III p. 387, Coro dell'atto IV, Una feroce forza il mondo possiede p. 391
I promessi sposi: La notte dell'Innominato (cap. XXI) p. 423, Don Rodrigo tradito dal Griso
(cap. XXXIII) p. 434, Il “sugo” di tutta la storia (cap. XXXVIII) p.440.
4) Giacomo Leopardi
La vita. L’evoluzione del pessimismo leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo
cosmico, il messaggio della Ginestra. La poetica del “vago e indefinito”. I Canti: gli Idilli, i
canti pisano-recanatesi o “grandi idilli”, la Ginestra. Le Operette morali.
Letture
Zibaldone: Piacere, immaginazione, illusioni, poesia p. 38, Entrate in un giardino di piante...p.
46
Canti: L’infinito p. 57, Alla luna p. 146, A Silvia p. 26, La quiete dopo la tempesta p. 78, Il
sabato del villaggio p. 81, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia p. 72, La Ginestra (vv.
1-51, 87-157, 202-236, 297-317) p. 91.
Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese p. 107, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero p. 126.

II - IL VERISMO
1) Il Naturalismo
I caratteri principali del Naturalismo. Confronto tra Naturalismo e Verismo.
Letture
E. Zola, Il romanzo sperimentale p. 24.
2) Verga e il Verismo
Giovanni Verga: i principali dati biografici; il pessimismo verghiano e la poetica verista; la novella Rosso Malpelo; la novella La roba; il progetto del “ciclo dei Vinti”; I Malavoglia;
Mastro don Gesualdo.
Letture
Vita dei campi: Fantasticheria: "l'ideale dell'ostrica" p. 337; Un documento umano (Prefazione
all’Amante di Gramigna) p. 317; Rosso Malpelo p. 341.
Novelle rusticane: La roba p. 376.
I Malavoglia: La fiumana del progresso (Prefazione) p. 357, "Come le dita della mano" (cap. 1)
p. 361, "Ora è tempo di andarsene" (cap. 15) p. 370.

Mastro–don Gesualdo: Mastro-don Gesualdo ricorda p. 387, Morte di mastro-don Gesualdo p.
395.
III - IL DECADENTISMO
1)Il Decadentismo
Definizione e caratteri generali, la visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere,
il simbolismo, l'estetismo.
Letture
Charles Baudelaire, I fiori del male: Corrispondenze p. 188, L'albatro p. 187, Spleen p. 190.
Paul Verlaine, Languore p. 205.
2) Giovanni Pascoli
La vita. La visione della realtà e la poetica. Myricae: temi e soluzioni formali. I Canti di
Castelvecchio.
Letture
Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"p. 432.
Myricae: X Agosto p. 445, L'assiuolo p. 428, Novembre p. 439, Temporale p. 441.
Canti di Castelvecchio: La mia sera p. 465, Il gelsomino notturno p. 468.
3) Gabriele D'Annunzio
La vita. L'estetismo e il romanzo Il piacere. Il superomismo. La pioggia nel pineto e la fusione panica con la natura.
Letture
Il piacere: Don Giovanni e Cherubino p. 523, La vita come opera d'arte p. 526.
Le vergini delle rocce: "Difendete la bellezza!"p. 528.
Trionfo della morte, "Il verbo di Zarathustra" p. 534.

Laudi del cielo del mare, della terra e degli eroi, Alcyone: La pioggia nel pineto p. 510.

III- LA POESIA CREPUSCOLARE
Letture
S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale p. 127.
G. Gozzano, La signorina Felicita p. 129.
IV-IL FUTURISMO
Letture
Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo p. 20, Manifesto tecnico della letteratura
futurista p. 62.
V - LA CRISI DELL' IO E DELLA REALTÀ OGGETTIVA FRA OTTO E NOVECENTO:
PIRANDELLO E SVEVO
1) Luigi Pirandello
I principali dati biografici. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo. L'umorismo. La novella

Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila.
Letture
L'umorismo: La vita e la forma p. 319; "Il sentimento del contrario" p. 321.
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato p. 346.
Il fu Mattia Pascal: Un caso "strano e diverso" p. 354, Lo "strappo nel cielo di carta" p. 356.
Uno nessuno e centomila: Quel caro Gengè p. 368, Non conclude p. 371.
2) Italo Svevo
I principali dati biografici. La coscienza di Zeno: il contenuto, il nuovo impianto narrativo e
l'inattendibilità di Zeno narratore, il trattamento del tempo, la funzione critica di Zeno.
Letture
La coscienza di Zeno: Prefazione p. 440, Lo schiaffo p. 444, Il fumo p. 420, La salute di Augusta
p. 449, "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure" p. 453.
VI - LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO: UNGARETTI (L' ALLEGRIA) E MONTALE
(OSSI DI SEPPIA)
1) Giuseppe Ungaretti
I principali dati biografici. L'allegria: la funzione della poesia, gli aspetti formali, i temi.
Letture
L'allegria: In memoria p. 482, Veglia p. 486, Fratelli p. 487, I fiumi p. 489, San Martino del
Carso p. 494, Soldati p. 501.
2) Eugenio Montale
I principali dati biografici. Ossi di seppia: poetica, soluzioni stilistiche, temi.
Letture
Ossi di seppia: I limoni p. 543, Non chiederci la parola p. 549, Meriggiare pallido e assorto p.
551, Spesso il male di vivere ho incontrato p. 553.

VII- IL PARADISO DI DANTE ALIGHIERI
1) La terza cantica
Struttura e caratteri principali del Paradiso dantesco.
2) Canto I
Lettura, parafrasi e analisi.
Contenuti fondamentali: l'argomento della III cantica e il tema dell'ineffabilità; l'ordine dell'universo e il libero arbitrio dell'uomo
3) Canto VI
Lettura, parafrasi e analisi.
Contenuti fondamentali: il pensiero politico di Dante e la sua concezione dell'Impero.
4) Canto XXXIII
Lettura, parafrasi e analisi.

Contenuti fondamentali: la preghiera di San Bernardo a Maria e l'intercessione della Vergine;
le tre visioni di Dante: l'unità dell'universo in Dio, la Trinità, l'incarnazione del Figlio.

Libro di testo: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, Con altri occhi, volumi 4, 5,
6, Giacomo Leopardi.

Metodi e strumenti
Nello studio della letteratura italiana si è privilegiato l'approccio induttivo (centralità dei testi), senza però rinunciare alla lezione frontale al fine di fornire agli studenti coordinate generali e quadri di sintesi. Si è utilizzato il manuale in adozione integrato dagli appunti.

Programma di Lingua e Cultura Latina: prof.ssa Caterina Negri

I -L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: SENECA E PETRONIO
1) Seneca
La vita; la morte di Seneca nel racconto di Tacito. I caratteri della filosofia di Seneca. I
Dialogi e le Epistulae morales ad Lucilium. Il De clementia. Lo stile delle opere filosofiche.
Letture in italiano:
-Filosofia e felicità (Seneca, Epistulae morales ad Lucilium II, 16, 1-3)
-La lotta contro le passioni (Seneca, De ira III, 13, 1-3)
-Insoddisfazione e taedium vitae (Seneca, De tranquillitate animi 2, 6-9)
-La rassegna degli occupati (Seneca, De brevitate vitae 12, 1-7; 13, 1-3)
-Vindica te tibi (Seneca, Epistulae morales ad Lucilium I, 2-3)
-Gli schiavi sono esseri umani (Seneca, Epistulae morales ad Lucilium V, 47, 1-4)
Traduzione e analisi dei seguenti testi:
-La vita non è breve (Seneca, De brevitate vitae 1, 1-4)
-Vindica te tibi (Seneca, Epistulae morales ad Lucilium I, 1)
2) Il Satyricon
L'autore del Satyricon. La morte di Petronio nel racconto di Tacito. Il Satyricon: il titolo; il
contenuto dell'opera; il realismo petroniano; la lingua e lo stile; i modelli letterari (il romanzo
greco, la fabula Milesia, la satira menippea, i poemi epici).
Letture in italiano:
-Entra in scena Trimalchione (Satyricon 32-33)
-Fortunata (Satyricon 37)
- Discorsi di liberti (Satyricon 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2)
- Il lupo mannaro (Satyricon 61, 6-9; 62)
- La matrona di Efeso (Satyricon 111-112)
II - L'ETÀ DEI FLAVI: QUINTILIANO E MARZIALE
1) Quintiliano

I principali dati biografici. L'Institutio oratoria: il contenuto, il perfectus orator, princìpi e metodi educativi, il maestro ideale.
Letture in italiano:
- Tutti possono imparare (Quintiliano, Institutio oratoria I, 1, 1-3)
- Meglio la scuola pubblica (Quintiliano, Institutio oratoria I, 2, 18-22)
- La necessità dello svago (Quintiliano, Institutio oratoria I, 3, 812)
Traduzione e analisi dei seguenti testi:

- Il buon maestro (Quintiliano, Institutio oratoria II, 2, 4-8)
2) Marziale
I principali dati biografici; la poetica; la struttura della raccolta degli epigrammi di Marziale:
Liber de spectaculis, Epigrammata (libri I-XII), Xenia e Apophoreta (libri XIII-XIV); i temi, la lingua e lo stile degli Epigrammi e la tecnica compositiva dell'aprosdoketon o fulmen in
clausula.
Letture in italiano:
- Un programma di poetica (Epigrammata X, 4)
-La dura vita del cliente (Epigrammata IX, 100)
-I piaceri della campagna (Epigrammata XII, 18)
-Tre tipi grotteschi (Epigrammata I, 19)
- La moglie di Candido (Epigrammata III, 26)
- Due matrimoni d'interesse (Epigrammata I, 10; X, 8)
- La piccola Erotion (Epigrammata V, 34)
Traduzione e analisi dei seguenti testi:
- Tre tipi grotteschi (Epigrammata I, 19; I, 47; IV, 36)

III - L'ETA' DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO: LA SATIRA DI GIOVENALE
Giovenale
I principali dati biografici. Le Satire: contenuti e stile.
Lettura in italiano dei seguenti testi:
- Satira III vv. 58-125 (fotocopia)
- Satira III vv. 143-153 e 163-183 Meglio essere poveri in provincia
- Satira III vv. 234-248 Roma è un inferno per i poveri
- Satira VI vv. 457-473 La satira contro le donne
- Satira VI vv.268-285 La moglie ha sempre ragione (fotocopia)
- Satira VI vv. 434-437, 448-456 La intellettuale (fotocopia)

Libro di testo: G. Nuzzo, C. Finzi, Humanitas nova, volume 2

Metodi e strumenti
Secondo la programmazione del Dipartimento di lettere, si sono privilegiati gli autori e la storia della letteratura, rispetto alla grammatica; molti testi sono stati letti in traduzione,alcuni in latino; i testi proposti in lingua latina sono stati tradotti e analizzati in classe.Si è utilizzato il manuale in adozione integrato dagli appunti.

Programma di Matematica: prof.ssa Maria Arianna

L' insieme dei numeri Reali
Definizione di intervallo limitato o illimitato aperto o chiuso
Definizione di Funzione
Definizione di Funzione matematica
Funzioni elementari
Funzioni iniettive suriettive e biunivoche
Funzioni invertibili
Definizione di immagine e controimmagine di una funzione
Classificazione delle funzioni
Definizione di dominio di una funzione
Individuazione del dominio di una funzione algebrica razionale
Definizione di Grafico di una funzione
Definizione di intorno
Segno e zeri di una funzione
Limiti di una funzione algebrica
Definizione di funzione continua
Definizione di asintoto
Definizione di asintoto verticale e orizzontale
Individuazione degli asintoti di una funzione algebrica
Definizione di derivata
Derivate successive
Regole di derivazione delle funzioni algebriche elementari
Regola di derivazione di una somma, di un prodotto e di un rapporto di funzioni
Continuità e derivabilità
Definizione di funzione crescente o decrescente

Definizione di massimo e minimo di una funzione
Definizione di flesso.
Criteri per individuare i punti di max e di minimo
Criterio per stabilire la concavità di una funzione
Studio e rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale.

Programma di Fisica: prof.ssa Maria Arianna

- I fenomeni elettrostatici
- Le proprietà della carica elettrica
- Distribuzione di una carica su un conduttore
- Gabbia di Faraday
- Elettroscopio
- Isolanti e conduttori
- Elettrizzazione di isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il vettore campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Le linee di forza di un campo elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
- Intensità di corrente
- Generatore di tensione
- Effetti della corrente sul corpo umano
- Resistenze in serie e in parallelo
- Amperometro e voltmetro
- Leggi di Ohm
- Effetto Joule
- Circuiti elettrici

Programma di Scienze Motorie: prof. Alberto Zambelli

TRIMESTRE

- Escursione nei parchi cittadini
- Elementi tecnico-tattici di pallacanestro
- Elementi tecnico-tattici di Uni hockey
- Elementi tecnico-tattici di pallavolo ed arbitraggio

PENTAMESTRE

- Fondamentali dell'ultimate frisbee
- Pallamano: regole base e gesti tecnici fondamentali
- Scherma: elementi tecnico-tattici e arbitraggio del fioretto
- Elementi tecnico-tattici del calcio e arbitraggio

Programma di Storia dell'Arte: prof.ssa Maria Previto

METODOLOGIA
Il programma di Storia dell'Arte ha preso il via con l'approfondimento dei linguaggi artistici propri
della contemporaneità. Punto di partenza sono stati gli artisti impressionisti, coloro che sono risultati i
precursori di diversi movimenti delle Avanguardie.
Si è lavorato per tematiche, ognuna delle quali è stata organizzata in unità didattica, talvolta suddivise in sottounità. Le singole opere sono state analizzate

tenendo conto dei diversi aspetti di lettura: lo stile, la tecnica, l'iconografia, il messaggio ed il contesto.

CONTENUTI
UD 1:
ELEMENTI ESSENZIALI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE
Iconologia, iconografia, stile, tecnica, processo.
UD 2:
IL PAESAGGIO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA
UD2a Impressionismo Postimpressionismo
A partire dalle opere dell'Impressionismo di Monet e Renoir è stato analizzato il genere del paesaggio, sono state rilevate le influenze che i suddetti artisti hanno esercitato su quelli della
generazione successiva, ovvero appartenenti alle tendenze del Postimpressionismo, per il quale sonostati contraddistinti due filoni, quello scientifico di Seurat e Cezanne e quello soggettivo di Van Gogh,
Gauguin e Munch.
UD2b Espressionismo Fauve e Die Brucke
Gli autori del Postimpressionismo sono stati i precursori delle poetiche e dell'impiego di nuove tecniche
da parte degli artisti delle Avanguardie storiche, in questa unità didattica sono stati analizzati gli artisti
dell'Espressionismo tedesco (Die Brucke), in particolare Kirchner e dell'Espressionismo francese (Fauve), con riferimento all'opera di Matisse.
Opere analizzate:
Claude Monet:
Impressione, sole nascente
Boulevard des Capucines
Covoni
La Cattedrale di Rouen
Ninfee
Pier-Auguse Renoir
In barca sulla Senna
Ballo al Moulin de la Gallette
Georges Seurat
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Paul Cezanne
La Montagna di Sainte-Victoire visat da Les Lauves
Paul Gauguin
La visione dopo il Sermone
Paesaggio con Pavone
Vincent Van Gogh
La chiesa di Auvers-sur-Oise
Campo di grano con corvi
La notte stellata
Caffè di Notte
Edward Munch

L'Urlo
Henri Matisse

Veduta di Collioure
La finestra aperta, Collioure
La gioia di vivere
Ernst Ludvig Kirchner
Marcella
Cinque donne sulla strada

UD 3:
PICASSO
La figura eclettica di Picasso ha richiesto un approfondimento speciale. La carriera artistica dell'artista è stata analizzata attraverso i vari periodi contrassegnati da linguaggi differenti. Uno sguardo è stato rivolto alla formazione avvenuta tra Spagna e Francia per poi soffermarsi su: Periodo Blu, Periodo Rosa, la gestazione del Cubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico, il periodo classico, il periodo surrealista e infine i lavori della maturità, quali Guernica.
Opere analizzate:
Il vecchio chitarrista cieco
I Saltimbanchi
Ritratto di Gertrude Stein
Les Domoiselles D'Avignon
Ragazza con Mandolino
Violino e tavolozza
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura Morta con sedia impagliata
Donne che corrono sulla spiaggia
Donna seduta
Grande nudo su poltrona
Il bacio
Ritratto di Dora Maar
Ritratto di Marie Theres Walter
Guernica
UD 4:
L'OGGETTO NELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA
Duchamp mostra come l'oggetto in arte può essere "presentato" anziché "rappresentato", come?
attraverso l'invenzione dei ready-made: oggetti prefabbricati che l'artista espone in musei e gallerie d'arte. Qualche decennio più tardi si è visto come un artista italiano ha fatto suoi gli insegnamenti di Duchamp, si tratta di Piero Manzoni. E' stato fatto un ulteriore salto, questa volta non temporale ma geografico, ovvero siamo passati ad analizzare le opere di un esponente della Pop Art Americano, Andy Warhol, proprio perché, anche in questo caso, il tema dell'oggetto ricorre nella produzione artistica dell'autore, si tratta questa volta della rappresentazione di oggetti della società dei consumi, eletti ad icona e riprodotti attraverso la

tecnica del silk-screen. Tutte queste innovazioni hanno portato ad una riflessione sul concetto di estetica e di polisemia dell'opera d'arte.
Opere analizzate:
Marcel Duchamp
Ruota di bicicletta
Scolabottiglie
In advance of a broken arm
Fontana
LHOOQ
Piero Manzoni
Uova d'artista
Piedistallo del mondo Socle du Monde
Merda d'artista
Base Magica
Scultura vivente
Andy Warhol
Coca Cola
Campbell's Soup

Sedia elettrica
Marilyn
UD 5:
CHRISTIAN BOLTANSKI
La città di Bologna ha dedicato al contemporaneo Christian Boltanski un intero museo, si tratta delMuseo della Memoria di Ustica, che risulta essere una rappresentazione della poetica dell'artista intenzionato a perpetrare nei vivi, il ricordo di chi non c'è più o non ci sarà(Archives du coeur), proprio perché, come dichiara lo stesso Boltanski, ogni persona è importante nella propria individualità. Ecco così che le 83 vittime della strage di Ustica acquistano voce coinvolgendo da un punto di vista emotivo lo spettatore. Il linguaggio adottato dall'artista è un esempio dell'influenza che l'arte di inizio Novecento ha sugli autori contemporanei.
Opere analizzate
Archives du coeur
Museo della Memoria di Ustica
Animitas

Programma di Filosofia: prof.ssa Maria Manaresi

Dal Criticismo all'Idealismo

"La Critica del Giudizio" di Kant, il giudizio estetico (bello e sublime).

Il pensiero politico di Kant: "Per la pace perpetua" (lettura e commento)

L'Idealismo

Fichte :nascita Idealismo ed il "Discorso al popolo tedesco"

Il pensiero di Hegel: vita e opere, contesto storico e filosofico, la "Fenomenologia dello Spirito", la dialettica, la filosofia della natura, lo spirito oggettivo e la filosofia della storia, lo spirito Assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

La critica della società capitalistica

La sinistra hegeliana: contesto storico e culturale Feuerbach e l'alienazione religiosa. Marx, il contesto storico, caratteri generali del marxismo, l'alienazione economica, la critica della civiltà moderna,il"Manifesto", la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato e il "Capitale"(cenni).

L'opposizione al pensiero hegeliano

- il pensiero di Schopenhauer: rapporto con Idealismo e Romanticismo, il mondo come rappresentazione e volontà, pessimismo cosmico, le vie di liberazione.

- il pensiero di Kierkegaard: vita e opere, stile, critica all'idealismo, la concezione dell'esistenza, angoscia e disperazione, la concezione estetica ed etica, il paradosso della fede.

Nietzsche ed il nichilismo

Il pensiero di Nietzsche: inquadramento storico, vita e opere, stile, i concetti di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, il periodo illuministico, la morte di Dio, il nichilismo, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Il Positivismo e Comte

Caratteri del positivismo in generale.

Comte: la filosofia positiva e la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e il concetto di scienza.

Freud

La psicanalisi ed il "Disagio della civiltà" (lettura dei primi tre capitoli)

Uno sguardo alle correnti filosofiche del Novecento

Cenni all'esistenzialismo e alla scuola di Francoforte **(**Horkheimer e Adorno: la dialettica dell'illuminismo. Marcuse: L'uomo a una dimensione. La concezione dell'arte in Benjamin)

-"La banalità del male" di Hanna Arendt (video)

La Docente
Maria Manaresi

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

TUTOR di classe: Prof. Alberto Zambelli

FINALITÀ:

- Far conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali.

- Far riflettere sull'importanza della tutela della salute
- Far maturare l'importanza del rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico
- Sviluppare la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del principio di responsabilità per operare a favore dello sviluppo sostenibile a partire dai comportamenti individuali
- Conoscere e spiegare la complessità dei comportamenti individuali e sociali.

COMPETENZE OPERATIVE

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

CONTENUTI:

Argomento	**Docente**
Fisica: elettrofisiologia e rischio elettrico	Prof.ssa Maria Arianna
Kant, Per la pace perpetua	Prof.ssa Maria Manaresi
Scuola di Barbiana e sentiero Costituzione	Prof,sse Russo e Manaresi
La Costituzione	Prof. Gianfranco Cordisco

Art. 11 della Costituzione	Prof. Vincenzo Schirosi
Gender equality	Prof.ssa Loredana Starace
Climate Change	Prof.ssa Loredana Starace
Ambiente e globalizzazione	Prof.ssa Maria G. Russo M.G.
La CNV di M. Rosenberg	Prof.ssa Clelia Zoccatelli
Art. 32 Costituzione/ Nozioni primo soccorso	Prof. Alberto Zambelli
Progetto Memoria: Primo Levi, Se questo è un uomo	Prof.ssa Caterina Negri
Geni e razze	Prof.ssa Antonietta Ricci

Nel corso dell'anno scolastico, nelle classi quinte degli indirizzi Linguistico, Musicale e di Scienze Umane, il professore di Diritto ed Economia Gianfranco Cordisco ha incontrato gli studenti per illustrare i princìpi e la prima parte della Costituzione italiana. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

1) La funzione politica e giuridica della Costituzione come limite al potere arbitrario
2) I principi costituzionali: lo stato di diritto, la separazione dei poteri, la libertà religiosa, la costituzionalità delle leggi, l'uguaglianza formale, l'uguaglianza sostanziale
3) I diritti fondamentali contenuti nella prima parte della Costituzione italiana
4) Il fondamento dei diritti nella dignità umana.

Gli incontri si sono svolti nel corso di due ore messe a disposizione dai docenti che compongono il Consiglio di classe e hanno avuto natura colloquiale così da favorire la partecipazione attiva degli studenti in forma di osservazioni e domande. Al termine in ciascuna classe è stato sottoposto un test individuale che è stato valutato.

Programma di Inglese: prof.ssa Loredana Starace

Libro di testo di Letteratura: TIME MACHINES CONCISE Plus - Dea Scuola-

Modulo 1:

The Romantic Age pp.160-164

The First Generation of Romantic poets p.165

William Wordsworth –

Lyrical Ballads pp.174-175

Daffodils (I wandered lonely as a cloud) p.176

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner – There was a ship pp.186-187

The Second Generation

George Gordon Lord Byron pp.192-193

Percy Bysshe Shelley p.196-197

Ozymandias p.198

Ode to the West Wind p.200 (part I -part II- partV p.202)

The Novel in the Romantic Age pp.210-211

Jane Austen p.212-213

Pride and Prejudice (Chapter 1 Volume1 pp.214-215)

Gothic Fiction

Mary Shelley pp.224-225

Frankenstein (Chapter 13) What was I? pp.226-227

Romantic Fiction

Modulo 2

The Victorian Age

The Novel pp.242-243

Charles Dickens pp.246-247

Oliver Twist -Lunch time - (testo in fotocopie)

Visione opera teatrale Oliver Twist

Hard Times p.252 -

A man of realities- pp.253-254

Coketown p.256

Women novelists

Charlotte Bronte p.258

Jane Eyre: Thornfield Hall pp.260- 261

Oscar Wilde pp.278-279

The Picture of Dorian Gray:

I would give my soul for that! pp.280-281

Theatre in the Victorian Age.

Modulo 3

The AGE OF MODERNISM

General Historical/Social view of the 20th century

The Irish Question p.336

The Novel in the Modern Age p.334

James Joyce

Dubliners :lettura e commento di Eveline (fotocopie) pp.299-230

Virginia Woolf :Mrs Dalloway pp.362-363

George Orwell: pp.366-367

Animal Farm - All equal? (fotocopie)

Britain at war

War Poets:

W.B.Yeats :An Irishman Foresees His Death (fotocopie)

R.Brooke The Soldier (fotocopie)

Argomenti interdisciplinari

Da libro di testo - Successful Invalsi -

Digital skills

Closing the gender gap

Globalization

Democracy and Education by John Dewey (fotocopie)

Programma di Scienze Umane: prof.ssa Rossella Cecchini

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE CLASSE QUINTA F

PROF.SSA CECCHINI ROSSELLA

Testi: Educazione al futuro – La pedagogia dal Novecento al Duemila (Avalle – Maranzana)

Società che cambiano - Corso di Sociologia (Ghidelli-Ripamonti-Tartuferi)

Antropologia - Il manuale di Scienze umane (Matera-Biscaldi)

PEDAGOGIA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: le coordinate storico-geografiche e culturali – La Pedagogia

del Novecento – Il secolo del bambino – L'attivismo pedagogico e i fondamenti della Scuola attiva

– Il puerocentrismo - L'esperienza delle "SCUOLE NUOVE": C.Reddie - R.Baden Powell –

H.Lietz – G.Wyneken - R.e C.Agazzi - G.Pizzigoni

J.DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE: Biografia - il Pragmatismo americano – Lo

strumentalismo –La scuola progressiva – Learning by doing – La teoria dell'interesse - Esperienza

ed educazione – La Scuola di Chicago – Democrazia ed educazione – Il migliorismo

W.KILPATRICK: Biografia - Il metodo dei progetti – Il nuovo ruolo della scuola – Ordine logico e ordine psicologico nell'insegnamento – Apprendere attraverso il "fare"

L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO: Pedagogia e medicina - La pedagogia speciale e le

sperimentazioni psicologiche e didattiche

O.DECROLY: Biografia - Rue de l'Ermitage - Una "scuola rinnovata – I centri d'interesse – La

funzione di globalizzazione – L'esperienza infantile del mondo

M.MONTESSORI: Biografia – Il metodo Montessori – La Casa dei bambini – L'embrione

spirituale – La mente assorbente – Le nebule e i periodi sensitivi – I periodi dello sviluppo umano –

I materiali di sviluppo sensoriale – La maestra Direttrice

E. CLAPARÈDE: Biografia – Il funzionalismo psicologico europeo –L'educazione funzionale – Le

leggi dello sviluppo – Interesse e sforzo – La scuola "su misura" – L'individualizzazione

dell'insegnamento

L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA: Concezioni filosofiche e prospettive

metodologiche

L'ATTIVISMO IDEALISTICO: Principi filosofici e nuove concezioni didattiche

G.GENTILE: L'Attualismo pedagogico – Filosofia e Pedagogia - Il rapporto e l'unità maestro-

allievo – La didattica – La Riforma della scuola del 1923

G.L.RADICE: I Nuovi Programmi della Scuola elementare del 1923 – La "scuola serena"- La

didattica viva -L'educazione linguistica

DON L.MILANI: Biografia – L'esperienza di Barbiana: le caratteristiche della scuola popolare – Il motto "I CARE" – Il diritto di tutti all'istruzione - Lettera ad una professoressa

PAULO FREIRE: Biografia – Il metodo formativo: alfabetizzazione e coscientizzazione -La

"rivoluzione pedagogica" – L'apprendimento problematizzante - La pedagogia degli oppressi – Il rapporto tra educazione e politica

SOCIOLOGIA

LE DINAMICHE DELLA GLOBALIZZAZIONE

Cos'è la globalizzazione – Globalizzazione capitalistica - Neoliberismo, taylorismo , fordismo -

Finanziarizzazione e debito - Interconnessione e Mondializzazione– La globalizzazione economica,

politica, culturale – Macdonaldizzazione e Glocalizzazione –

Z.BAUMAN: Biografia – Moderno e postmoderno – Società solida e liquida – Analisi del mondo

contemporaneo – Il soggettivismo – La società del consumo – Le paure dell'uomo di oggi –

Rivoluzione culturale e responsabilità collettiva

ANTROPOLOGIA

A.APPADURAI: Biografia – L'immaginazione umana nella vita sociale – Le sfere pubbliche

diasporiche – La teoria dei flussi globali culturali – I panorami mobili – La deterritorializzazione e delocalizzazione culturale – La globalità attuale

M.AUGE': Biografia – I luoghi antropologici – I non luoghi – La surmodernità - Il consumo – La mondializzazione – Le principali forme della globalizzazione – La crisi planetaria

LETTURA DI UN CLASSICO A SCELTA TRA I SEGUENTI:

Nonluoghi: Introduzione ad un'antropologia della surmodernità (M.Augè)

Modernità in polvere (A.Appadurai)

Dentro la globalizzazione: Le conseguenze sulle persone (Z.Bauman)

I miti del nostro tempo (U. Galimberti)

Il mondo che cambia (A. Giddens)

Lettera ad una professoressa (Don L.Milani)

I bambini felici di Summerhill (A.S.Neill)

La scoperta del bambino (M.Montessori)

Programma di Religione: prof.ssa Alessandra Saglimbeni

PROGRAMMA DI RELIGIONE :prof.ssa Alessandra Saglimbeni

Libro di testo : T. Cera – A. Famà " LA STRADA CON L'ALTRO" - Vol. Unico ed. Marietti Scuola

Metodologia

Il metodo adottato si è basato prevalentemente sulla lezione frontale, integrata con altre

modalità didattiche quali la lezione partecipata, dibattito e la visione di video e film.

- Le opportunità che la vita ci offre: saper cambiare sguardo su sé stessi e sul mondo

- I valori fondamentali: saper stare bene con sè stessi e con gli altri
- Il tempo delle scelte: chi vogliamo essere e diventare? Visione film Into the wild
- Significato del desiderio (Natale): i doni che raccogliamo nel corso della vita: consumismo ed essenziale
- Il segreto della felicità: intervista a Gianluca Vialli
- Giornata della Memoria: riflessioni sul discorso del Grande Dittatore di Chaplin
- I valori fondamentali: quali valori?
- La dimensione verticale della vita: vivere o sopravvivere?
- Fallimento e successo
- I fondamenti della morale: Libertà e responsabilità
- Legalità: essere persone libere e scegliere il bene comune

Programma di Storia: prof. Vincenzo Schirosi

Obiettivi trasversali

 essere capaci di esercitare una riflessione critica

 saper problematizzare le conoscenze di base

 acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta

 sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia appropriata

 saper comprendere un testo individuando i concetti principali

 saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

 Sviluppare la sensibilità nei confronti delle vicende storiche viste come radici del presente per permettere agli studenti di divenire cittadini responsabili;

 Apprendere il lessico e le nozioni che consentono di leggere testi storiografici, rendendosi conto dei diversi punti di vista impliciti nel processo di elaborazione dei fatti storici;

 Saper spiegare i fenomeni storici individuandone le cause e il loro svolgimento;

 Comprendere le vicende del passato, mediante la lettura diretta delle fonti, dopo averle selezionate;

 Conoscere lo svolgimento delle vicende storiche, cogliendo le relazioni fra i fatti nella loro dimensione diacronica e sincronica;

 Saper analizzare le vicende cogliendo gli aspetti di continuità e di differenza;

 Interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite;

 Saper inquadrare un fenomeno storico nel periodo in cui si è verificato, dal punto di vista politico, economico, sociale culturale e religioso;

 Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati: in particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare, in modo coerente alla traccia iniziale, la propria argomentazione, padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti utilizzando un approccio sintetico e presentare esempi pertinenti;

 Contestualizzare e mettere in ordine di importanza le informazioni contenute nei documenti orali o scritti, al fine di leggerli e interpretarli, con uno spirito critico.

Metodologia

 Lezione frontale, in presenza, dispense

 Lettura, analisi degli argomenti affrontati.

 Discussione in classe.

Valutazione

 Interrogazioni orali.

 Test scritti

Contenuti del Programma

Ottocento.

Destra e sinistra storica

 La Destra storica: i grandi investimenti e il pareggio del bilancio raggiunto con enormi costi sociali

 La Sinistra storica: Depretis principali riforme

 La Sinistra storica: Depretis ultime riforme, la triplice alleanza e i rapporti con la Germania

Crispi

 Fisionomia politica e caratteristiche principali del suo governo: nazionalismo, statalismo; Bismarck come modello di riferimento; tendenza antisocialista e anticlericale.

 Ripasso generale del trasformismo come pratica politica

Nascita del partito socialista italiano,

 Differenze tra il movimento anarchico e socialista, le varie anime del socialismo;

 La 2° Internazionale.

Italia. Crisi di fine secolo:

 Governo Rudinì, la strage di Milano di Bava Beccaris, le leggi liberticide di Pelloux. Il

regicidio di Umberto I.

Novecento

L’età Giolittiana.

 Le Riforme; la corruzione e il parlamentarismo come strategia politica della sinistra contrapposti allo statalismo di destra.

 Salvemini e Sonnino contro Giolitti.

 La Libia come sfogo della voluttà imperialista italiana.

La Prima guerra mondiale.

 Introduzione; le cause del conflitto, l’;assassinio commesso da Gavrilo Princip e il confronto con il caso di Guglielmo Oberdan;

 I fronti e la gestione interna della guerra

 Le trattative per l’;entrata in guerra dell'Italia

 Il 1917 in Russia e in Italia.

 Il 1917 l’ingresso in guerra degli Stati Uniti, i 14 punti di Wilson

 Trattative di pace

La Rivoluzione russa.

 Configurazione di un soviet, rivoluzione di febbraio, instabilità politica tra governo provvisorio e i Soviet

 Tesi di aprile di Lenin

 Rivoluzione d'ottobre

Biennio rosso in Italia 1919-20

 La vittoria mutilata, delusione per i trattati di pace

 Elezioni a suffragio universale maschile, contrapposizioni insanabili tra socialisti e cattolici

 Manifestazioni, scioperi e occupazioni di fabbrica

Il Fascismo

 Fascismo diciannovista, il programma di San Sepolcro, il contenitore vuoto iniziale

 L'ideologia fascista le varie anime

 Lo Stato Totalitario, la ricerca del consenso, la propaganda

 La Marcia su Roma

 Il biennio del doppio binario

 Le leggi “fascistissime”, il codice Rocco, il fuoriuscitismo

 Religione nazionale: il culto del littorio o della latinità; la figura del duce e le similitudini propagandistiche con i principes romani

 Il Concordato con la Chiesa Cattolica

 La guerra di Etiopia

Germania. Dalla Repubblica di Weimer al Nazismo

 Il travagliato primo dopoguerra tedesco

 La Lega di Spartaco dei leader Karl Liebknecht e Rosa Luxemburg, e la rivolta spartachista

 La Repubblica di Weimer e le debolezze della nuova costituzione

 L'ascesa del nazismo: la figura di Hitler, il putch di Monaco fallito, il Mein Kampf, le SA di Rohm

 La caduta della repubblica di Weimer, la crescita del consenso nazista

 Hitler al potere: la notte dei lunghi coltelli, le SS, il Terzo Reich

 L'antisemitismo: ricerca storica; il proposito hitleriano dell'annientamento della razza ebrea; le teorie eugenetiche; la notte dei cristalli 9 novembre 1938.

URSS. Industrializzazione forzata

 Linee generali, Collettivizzazione e Dekulakizzazione

 I gulag

USA. Crisi della Borsa di Wall Strett

 Crisi del 1929, grande depressione economica

 Il New Deal

Guerra civile spagnola

 Linee generali, Guernica.

Seconda Guerra Mondiale.

 Premesse e obiettivi di Hitler;

 Patto di Monaco, Patto dAcciaio, Patto di Ribbentropp-Molotov;

 Blitzkrieg e le Panzerdivisionen;

 Occupazione della Polonia

 Francia: armistizio, governo collaborazionista di Vichy;

 Inaugurazione guerra aerea in Inghilterra, "Coventrizzazione"

 L'attacco all'Unione Sovietica

 La guerra nel Pacifico tra Giappone e USA

 L'inizio della disfatta tedesca: El Alamein e Stalingrado

- La risoluzione finale del problema ebraico: l'olocausto
- I campi di concentramento; la devastazione fisica e morale dei lager nazisti
- In Italia:

o Caduta del fascismo; Armistizio; Governo Badoglio;

o La Repubblica di Salò e i Repubblichini;

o La Resistenza e le formazioni partigiane

o Le rappresaglie tedesche (Fosse ardeatine, Marzabotto)

- La liberazione dell'Italia
- Lo sbarco in Normandia
- La bomba atomica e la fine della guerra

La guerra fredda

- Linee generali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
(Ex QdR allegato al d.m. 21 novembre 2019)
PARTE COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE

INDICATORI	max	DESCRITTORI	livelli	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	**15**	Testo scarsamente pertinente, gravemente disorganico	**3-5**	
		Testo non del tutto pertinente. Coesione e coerenza interne parziali	**6-8**	
		Testo pertinente. Organizzazione essenziale, coerenza e coesione complessivamente presenti.	**9-11**	
		Testo pertinente, strutturato in modo chiaro, con coerenza e coesione adeguate.	**12-14**	
		Testo pertinente, articolato, coerente e coeso	**15**	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**30**	Insufficiente padronanza della lingua, con diverse e gravi scorrettezze linguistiche.	**6-11**	
		Forma non del tutto corretta con errori non gravi ma diffusi.	**12-17**	
		Forma corretta nel complesso con una sufficiente padronanza della lingua.	**18-23**	
		Forma corretta con una padronanza della lingua complessivamente efficace. Lessico vario.	**24-29**	
		Forma corretta con una ricca padronanza della lingua. Lessico efficace.	**30**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**15**	Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi e valutazioni personali assenti e/o scorretti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari. Giudizi e valutazioni personali confusi	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali. Giudizi e valutazioni personali semplici	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi. Giudizi e valutazioni personali convincenti.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Giudizi e valutazioni personali convincenti, e/o originali	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNT.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Vincoli della consegna non compresi e non rispettati.	**1**	
	Vincoli della consegna compresi, ma rispettati in maniera parziale.	**2**	
	Vincoli della consegna compresi e rispettati in modo complessivamente corretto.	**3**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto e adeguato.	**4**	
	Vincoli della consegna rispettati in modo corretto, ampio e articolato.	**5**	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici scarse e/o lacunose	**3-5**	
	Comprensione complessiva superficiale e comprensione degli snodi tematici e stilistici parziale	**6-8**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici essenziali e generalmente corrette	**9-11**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici corrette e complete	**12-14**	
	Comprensione complessiva e comprensione degli snodi tematici e stilistici complete, ampie e articolate	**15**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi incompleta, imprecisa e in gran parte scorretta.	**2-3**	
	Analisi lacunosa, non sempre precisa.	**4-5**	
	Analisi essenziale e complessivamente precisa e corretta.	**6-7**	
	Analisi completa e corretta.	**8-9**	
	Analisi completa, puntuale e articolata.	**10**	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e contestualizzazione assenti e/o molto confuse.	**2-3**	
	Interpretazione e contestualizzazione parziali e/o superficiali.	**4-5**	
	Interpretazione e contestualizzazione essenziali e complessivamente corrette.	**6-7**	
	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e pertinenti.	**8-9**	
	Interpretazione e contestualizzazione articolate e approfondite.	**10**	
		PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione mancata e/o lacunosa sia della tesi sia delle argomentazioni	**3-5**	
	Individuazione e comprensione parziali della tesi e/o delle argomentazioni	**6-8**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni complessivamente corrette	**9-11**	
	Individuazione e comprensione di tesi e argomentazioni corrette e complete	**12-14**	
	Individuazione e comprensione della tesi completa e approfondita e definizione delle argomentazioni ampia e articolata	**15**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo non pertinente e disorganico, con un uso completamente inappropriato dei connettivi	**3-5**	
	Percorso ragionativo pertinente ma non sempre coerente e organico, con un uso non sempre appropriato dei connettivi	**6-8**	
	Percorso ragionativo pertinente, coeso e organico, connettivi complessivamente appropriati	**9-11**	
	Percorso ragionativo pertinente, ben organizzato e completo, con un uso appropriato dei connettivi	**12-14**	
	Percorso ragionativo pertinente, scorrevole, ampio e articolato, connettivi appropriati	**15**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o completamente incongruenti.	**2-3**	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e non sempre congruenti.	**4-5**	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma nel complesso congruenti.	**6-7**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati.	**8-9**	
	Conoscenze e riferimenti culturali articolati e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**10**	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

INDICATORI	MAX	DESCRITTORI	livelli	PUNT.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione e del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15**	Testo poco o per nulla pertinente. Incoerenza nel titolo formulato e nella paragrafazione eventuale	**3-5**	
		Pertinenza solo parzialmente presente. Titolo e paragrafazione, eventuale, scarsamente coerenti e/o significativi	**6-8**	
		Testo complessivamente pertinente. Titolo semplice ma coerente e corretto. Paragrafazione, eventuale, adeguata.	**9-11**	
		Pertinenza adeguata, titolazione e paragrafazione, eventuale, coerenti ed efficaci.	**12-14**	
		Testo pienamente pertinente. Titolazione efficace e originale ed eventuale paragrafazione significativa e ben articolata	**15**	
Sviluppo ordinato e lineare esposizione	**10**	Sviluppo della traccia disorganico e confuso.	**2-3**	
		Sviluppo della traccia non sempre chiaro e limitato rispetto alla traccia.	**4-5**	
		Sviluppo della traccia lineare, semplice ma corretto.	**6-7**	
		Sviluppo della traccia articolato e convincente.	**8-9**	
		Sviluppo della traccia convincente, articolato ed esauriente	**10**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**15**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	**3-5**	
		Conoscenze e riferimenti culturali frammentari.	**6-8**	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, ma, correttamente proposti.	**9-11**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati e ben contestualizzati.	**12-14**	
		Conoscenze e riferimenti culturali articolati, complessi e contestualizzati in modo convincente e/o originale.	**15**	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/40

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO IN VENTESIMI /20	VOTO IN DECIMI /10
99-100	20	10
95-98	19	9½
90-94	18	9
85-89	17	8½
80-84	16	8
75-79	15	7½
70-74	14	7
65-69	13	6½
60-64	**12**	**6**
55-59	11	5½
50-54	10	5
45-49	9	4½
40-44	8	4
35-39	7	3½
30-34	6	3
25-29	5	2½
20-24	4	2
10-19	3	1½
1-9	2	1
0	0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME_____ CLASSE_____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCERE *Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici*	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari **sufficientemente adeguati e corretti** con risposte aderenti ad almeno uno dei quesiti proposti	**4**
	Riferimenti disciplinari **discretamente adeguati e corrette** alle consegne, con approfondimento congruo ad almeno uno dei quesiti proposti	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne **nella trattazione/analisi di caso e nei quesiti**	6
	Riferimenti disciplinari **corretti, accurati e approfonditi** supportati da tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, con approfondimento adeguato ed esauriente dei due quesiti a risposta breve scelti tra quelli proposti/	7
COMPRENDERE *Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede*	**Scarsa comprensione** delle informazioni fornite dalla traccia e dei quesiti	1
	Comprensione parziale	2
	Comprensione essenziale	**3**
	Comprensione discreta	4
	Comprensione completa	5
INTERPRETARE *Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca*	Difficoltà nell'interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione **essenziale**	2
	Interpretazione **sufficiente** delle informazioni apprese	**3**
	Interpretazione **coerente e completa** delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE *Effettuare collegamenti e confronti tra fenomeni economici, giuridici e sociali, leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva, rispettando i vincoli logici e linguistici*	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	1
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con esposizione corretta**	**2**
	Discorso coerente e logicamente conseguente **con riferimenti interdisciplinari**	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con **rielaborazione personale articolata e riferimenti interdisciplinari**	4
	VALUTAZIONE FINALE	……/20

Il Presidente I Commissari

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteg
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				